

2023年12月20日,教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》),提出以“浸润”作为学校美育工作目标与路径的新理念,一体化构建学校美育工作的推进策略,从教育教学、教师素养、校园文化等方面提出了学校美育的八大行动。

一年来,各地各校迅速响应,结合实际积极落实,探索美育改革发展新路径。——编者

美育浸润行动实施1周年特别报道

春风化雨 美育有声

——写在教育系统全面实施学校美育浸润行动一周年之际

以浸润奏响美育完整乐章

周亮

“美育浸润行动”,重在“浸润”。教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》,为当下的学校美育工作提出了关键性指导意见,具有深远的战略意义。

营造关联互动的美育浸润氛围

“浸”古文义作“涵也,泽也”,“润”古文义为“泽也,滋也,益也”。“浸润”二字都是三点水偏旁,凸显了水之滋润的内涵。“浸润”,也就是沉浸、滋养和渗入,彰显了美育作为一种独特教育类型的审美感性体验特征。它是一种润物无声的熏陶过程,明显有别于一般的知识型教育。

《通知》提出,要以美育浸润学生,以提升学生核心素养健全其人格;要以美育浸润教师,塑造有自觉美育意识和情怀的施教者;要以美育浸润学校,打造文明高雅的校园美育育人环境。

如何实现这三个“浸润”的美育目标?《通知》提出了八大行动计划,完整涵盖了从学校到社会、从教学改革到艺术实践的方方面面。八大行动计划不是分离的,而是一个系统工程,相互关联并形成互动,某个行动的实施,既需要其他方面的支撑和协同,反过来又会推进其他方面的发展,呈现出营造美育浸润氛围的整体性考量。

形成整合呈现美育教学的完整氛围

艺术教育实现美育浸润目标的关键,在于如何整合并形成整体效应,形成美育教与学的完整氛围。形象地看,美育浸润的场景如同一个舞台,灯光、布景、道具等组成戏剧化的空间,演员和观众的剧场关系构成戏剧性效果。这里的演员就是教师,而观众则是学生。当然,这种主动表演和被动观赏的关系,并非一成不变,观众也时常成为演员。

沉浸式、戏剧化的美育氛围,亦即气氛美学中的所谓“气氛”,是一个情感体验的感性空间。比如,在剧场、音乐厅或博物馆,人们徜徉其中,会拥有丰富的情感体验。气氛美学家波默指出:“气氛”这种认知带来一种意义重大的力量。这种力量既不是作为自然强力,也不是作为命令性的话语而发挥其作用的。它侵袭人的处境感受,作用于心情,掌控着情调,激发着情感。”这说明在美育氛围中,浸润方式对人的认知与情感独具特色影响。

如此看来,审美气氛(或氛围)的营造,是美育浸润工作中不可或缺的重要环节。气氛是一种关联、一种体验,是主客互动、在场与具身、沉浸与体验的统一。浸润落实到实践的关键一环,便是打造学校美育或社会美育场景整体情感色调,通过丰富多彩的艺术实践活动,呈现校园和社会美育场所沁人心脾、催人感奋、使人动心的整体氛围,同时又深入充盈到细微的美育教学诸多细节之中。

开展基于整体性与独特教育方式的教学实践

美育浸润的教学实践,是基于其整体性与独具特色的教育方式来开展的。

一是美育与文化课的有机结合。各种学科,均有许多与美育融会贯通的结合点。这为美育与文化课的结合提供了丰富的教学资源 and 深刻启示。推动美育浸润于各学科教学之中,不但可以改变各学科的教学理念,而且为美育教学提供了新的路径。国际教育界已有不少科学教育与艺术教育相结合的成功范例,且目前对科学素养的认知也正在悄然改变,审美素养被认为是各类教育不可或缺的因素。

二是美育教学模式的整合。当前国际美育界成熟的教学模式主要有过程中心模式、作品中心模式、欣赏对象中心模式及观赏者中心模式。过程中心模式强调美育的个体体验经历,作品中心模式突出动手创造艺术作品,欣赏对象中心模式聚焦经典杰作,而观赏者中心模式则以欣赏主体能力和体验为核心。这四种不同模式虽有各自不同的教学理念,但均有突出一点而不计其他之嫌。以浸润为目标的审美教育,是一种整合性的教学,有必要将复杂因素熔于一炉而形成一个完整体。美育浸润的内在整合性,要求我们把过程、作品、对象和主题高度融通,形成整体性的美育浸润教学新模式。

三是不同艺术的整合。美育浸润的目标是达成学生人格的全面发展。当下中小学乃至大学的美育课程,往往是以某一门艺术学科为中心来设置的,这样做的局限在于往往只会停留在某门艺术学科的技术或形式等较低层面,缺乏丰富的人文内涵和艺术的整体性感知。提倡艺术整体性和不同门类关联,却是浸润的必需。中小学美育课程往往被分化为音乐和美术,而且彼此之间往往并无互动,这种局面应在浸润行动中有所改观。可行的艺术整合互动方式有很多,比如以一门艺术为中心,兼顾其他艺术;或采取平行比较参照的方式,来统合两门或更多艺术;或以跨媒介为抓手,寻找不同艺术之间的共通性和差异性等等。重要的是要在这样的整合中,植入立德树人的深厚人文精神和人文关怀,从而实现浸润的深度美育效果。

美育浸润行动,奏响了深化中国本土美育的完整乐章。气氛美学为实施美育浸润行动提供了理论依据,气氛说到底是一种整体性效应,而美育教学的整合性理念,为我们提供了教学的新启示和新方法。如果说美育浸润行动是一个指导性方略,那么基于这一方略,可以绘制出各种各样的美育蓝图。

(作者系南京大学文科资深教授)



甘肃省敦煌市东街小学的“小飞天”舞蹈队进行敦煌舞蹈展演。 张学军 摄

本报记者 郑翹

1 抓住主渠道 深化美育教学改革

课堂是教育的主渠道,是学校教育的核心环节。《通知》强调要注重艺术教学方法的革新,让学生学有所长。

《通知》印发后,各地各校迅速学习传达,认真贯彻落实,以浸润作为美育工作的目标和路径,重构学校美育新格局。

辽宁、黑龙江、内蒙古、河南、四川等地出台实施美育浸润行动工作方案,一些地方和学校召开全面实施学校美育浸润行动工作推进会、现场会,举办论坛等活动。

在贯彻落实美育浸润行动的过程中,各地各校树立“大美育观”,把美育纳入学校人才培养全

过程,贯穿学校教育各阶段,通过整体构建推进策略,实施深化教学改革、提升教师素养、普及艺术实践等八大行动,不断完善立体化的中国特色现代化学学校美育工作体系。

各地各校积极构建艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系,充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用,深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能,构建起全方位、全过程、全员参与的教育教学体系,各地创新探索典型案例不断涌现。

今年“六一”儿童节,四川省成都市天府中学附属小学师生的作品《生命之树》在成都A4美

术馆展出。“这件作品中生长着两棵树,一棵艺术性地生长在美术馆,一棵真实地生长在孩子心中。”有参观者说。

借助美术馆举办儿童艺术节的契机,图文并茂的手绘设计图在学生、教师、家长的共同努力下“生长”了出来,布展过程就是育人过程,布展现场也是育人现场。甘肃省、陕西省扎实开展手拉手美育志愿帮扶行动,西北师范大学等8所高校对口帮扶6个市(州)8个县(区)21所中小学,围绕美育课程教学、社团活动、校园文化建设、教师培训等方面送教下乡,打造了“互联网+”美育浸润支教新模式。

2 抓住关键点 提升教师美育素养

教师的美育素养关乎学校美育的质量。“以美育浸润教师”是美育浸润工作任务的重要组成部分。“发挥教师职业的美育功能,提升全员美育意识和美育素养,塑造人格魅力,涵养美育情怀”是以美育浸润教师的重要目标。

一年来,教师美育素养受到普遍重视,教师在美育工作中的主导地位进一步凸显。

提升教师全员的美育素养,需要建立横向覆盖、纵向贯穿各级各类教师群体的培训体系。

教育部将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划,今年共举办4期美育浸润行动领导干部研讨班,覆盖各省教育系统领导干部等400人,通过权威专家理论报告、沉浸式艺术体验、交互式研讨交流和多样化艺术实践,提升教育系统领导干部美育意识和美育素

养,创新公共文化艺术单位支持学校美育的合作范式。

河北、河南、福建、浙江、云南、新疆、西藏等省(自治区)通过组织开展骨干教师和管理干部培训班与专题展览等形式,以美育浸润教师牵引领动以美育浸润学生、浸润学校。

将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程,将美育素养有关内容纳入教师资格考试,是从源头抓好美育教师培养的重要举措。不少高校在这方面做出了积极探索,如东北师范大学面向非艺术类师范生开设融音乐、舞蹈、美术、戏剧四个艺术门类于一体的综合艺术实践类课程。

教育部持续举办全国艺术教育活动,去年成功举办全国基本功展示活动后,广东、广西、四川、

重庆等多地已举办省级中小学校美育教师和高教音乐、美术教育专业师生基本功展示活动,发挥了示范引领作用。

一些地方积极构建美育教师学习成长共同体,起到了典型示范引领作用。

内蒙古自治区组织艺术师生对乡镇及以下学校开展点对点支援送教下乡活动,开展“五位一体”音乐美育浸润帮扶项目,遴选成立大中小学美育名师工作室。

海南省启动第四批中小学美育工作室申报工作,鼓励工作室与学校协同进行美育课程建设、开展跨学科合作,健全教师互帮互助机制。

各地整合当地文化艺术人才资源,形成机制、创造条件、持续培养,培养了一批发挥示范、指导、引领和辐射作用的骨干教师力量。

3 抓住放大器 营造校园美育文化

“浸润”是美育任务,也是行动指南。

《通知》印发一年来,各地各校大力推进常态化开展面向人的美育实践活动,创新开展学生艺术展演活动,扩大活动参与面和普及面,形成“校校有活动、人人都参加”的局面。

今年5月,“美育芳草”国家大剧院青少年艺术节在北京艺术中心拉开帷幕。来自北京市的1200余名中小学生代表,通过舞台演出、教学互动等与艺术家们共同呈现了一堂讲演结合、沉浸体验的生动美育课。

吉林省、上海市、湖南省、安徽省、云南省、广东省等开展省级高雅艺术进校园、戏曲进校园、艺术家进校园、“诗书乐”进校园、高校优秀艺术资源进校园等活动,更多青少年学子成为高雅艺术的欣赏者和艺术教育的受

益者。

“采来这夏日好风光,大地伸出热情的臂膀。因为这追求大艺村相聚,美育浸润行动号令敲响……”这是全国第七届大学生艺术展演活动会歌歌词。这场在湖北省襄阳市举办的以“厚植家国情怀 涵养进取品格”为主题的艺术盛会,是高校美育浸润行动深度实施的一个缩影,成为学校美育改革发展中的亮丽航标。

一年来,校园文化生活蓬勃,美育育人环境明显优化。中华优秀文化艺术传承学校和基地创建活动被纳入国家示范创建项目,全国中小学和高等学校建设3369所中华优秀文化艺术传承学校和106个传承基地,按照课程建设、社团建设等6个维度开展中华优秀传统艺术教育。

各地各校广泛建设覆盖艺术门类艺术团,营造时时、处

处、人人的校园美育文化环境。

在江苏省,以首批建设的32个高水平中学生艺术团为基础,成立省高水平中学生艺术团联盟,建设7个批次省中小学艺术教育特色学校共409所。

在重庆市,累计创建354所市级艺术教育特色学校、144个重庆市学生艺术团。

在宁夏回族自治区,美育示范校建设指标体系建立,遴选建设第二批美育示范学校和社团。

“十年树木,百年树人”,全面实施学校美育浸润行动是一项战略部署,需要久久为功。一年来,家校社各界戮力同心,美育浸润行动实现了良好开局。我们相信,教育系统将继续守正创新、勇毅前行,谱写美育新篇章,为加快教育强国建设、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出更大贡献。

广东东莞: “每周一歌” 伴学生快乐成长

本报记者 李小伟

“阿门阿前一棵葡萄树,阿嫩阿嫩绿绿地刚发芽,蜗牛背着那重重的壳呀,一步一步地往上爬……”晨光初照,广东省东莞市东城虎英小学的教室里,一束束阳光温柔地洒在孩子们的笑脸上。他们正聚精会神地跟着屏幕上的歌曲教唱视频,快乐地演唱着“每周一歌”。这是东莞市“每周一歌”美育浸润行动在校园中绽放光彩的一个缩影。

“每周一歌”美育浸润行动是东莞市教育局在2021年面向全市中小学校推出的“让歌声伴我快乐成长”主题活动。活动精选全市优秀音乐骨干教师组成团队,通过资源共享、共建、共享的方式,将优质音乐教学资源覆盖全市所有学校。如今,每到固定时段,东莞市的617所学校便会响起悠扬的歌声。该活动以10分钟的歌曲学习视频资源包为载体,将微电影式、综艺式、动画式、纪录片等多种教学模式巧妙融合,并运用动画、实拍、抠像等现代技术手段,为学生设计并录制了超过400首歌曲教唱资源包。“每周一歌”每日持续10分钟,每周进行5次,每学期18周,如此累积,在12年的学习生涯中,学生们将共享21600分钟的音乐时光。

“每周一歌”美育浸润行动汇聚了东莞市317名音乐骨干教师的智慧与热情。几年来,师生们不仅在活动中体会到了艺术独特的表现方式、风格特征和文化内涵,还领悟到中华民族音乐文化的艺术精髓,增强了民族自信心和自豪感。谈起几年来的辛勤付出,东莞市教育局教研室小学音乐教研员胡婧婷说:“我会对每首歌曲进行深入挖掘和二次创作,在课例设计时积极发现美、探索美、创造美,在视频拍摄和制作时精益求精,努力做到歌声美、画面美、内涵美。”

“每周一歌”在突出思想性、审美性、创意性、实用性的基础上,注重中华优秀传统文化和地域民族音乐文化的渗透。在音乐教师的带动下,班主任和其他各科教师纷纷行动起来,寻找切入点将本学科知识融入“每周一歌”中:从经典作品到人文典故,从时令节气到风俗风貌,从地方戏曲到国粹京剧,从儿童歌谣到民间歌舞,从传统技艺到非遗文化……在中华优秀传统文化的熏陶、渗透和教化中,广大师生得到了美的浸润。

“每周一歌”美育浸润行动已惠及东莞市全辖区617所中小学校的124万名学生,同时吸引了贵州、江西、湖南、广东等省内外890所学校200余万名学生同步参与。贵州省铜仁市第二十九小学音乐教师蒲晓慧说:“我校28个班级,全校1444名学生都参与了东莞‘每周一歌’歌曲学习,学生们提高了歌唱技能,认识了音乐符号,特别喜欢动作创编环节。”

郑州市经济技术开发区蝶湖小学:

“剧”照童年 “美”育人生

张智慧

近年来,河南省郑州市经济技术开发区蝶湖小学在美育浸润行动理念的引领下,设计开发多项常态化全员艺术展演活动,其中最为师生、家长津津乐道的一项便是童话剧课程。

学校以童话剧为载体,通过对经典的穿越,构建出“剧”照童年、“美”育人生的学校美育生活新样态:在教师引领下,借由经典,通过对课程的穿越,学生逐步理解自身以及自身生活的世界;通过戏剧媒介获得理解和满足。从一年级到六年级,童话剧课程贯穿始终,每学期每个班级都会投入到童话剧的筹备与演出中,充分体验艺术创作的全过程。在这个过程中,学生们感受美、理解美、创造美,实现了艺术与心灵的深度对话。

在课程实施过程中,学校精选一千多个中外经典故事,师生共读共写,改编剧本,每学期精心雕琢一部童话剧作品。在选书环节,学校综合考量教育规律、学生心理需求、主题深度,每学期共读多本书籍后民主选定剧目,确保每一个故事都能触动学生的心弦;共写剧本时,学生将个人体验融入其中,实现与角色的深度共鸣;竞选角色环节,学生公平竞争,既锻炼了能力,又学会了团队合作;排练过程中,学生们不断揣摩角色,用声音和身体诠释对角色的理解;演出时刻,学生们将故事的灵魂融入内心,化为生命的一部分。

近年来,全校1400名学生积极投身童话剧创作的世界,每人至少参演两部作品。年人均阅读量高达700万字以上,围绕经典共读写作成果丰硕,主题讨论写作达20万字以上,做到了人人有剧照、班班有文集。许多原本羞涩内向的学生变得自信开朗,勇于挑战不同性格的角色,在饰演台词角色时也能深刻理解角色价值,展现出高度的责任感和敬业精神。

教师团队也在课程实践中实现了迅速成长,他们深入研读教育理论,转变教学观念,开设校本课程,并在各级比赛中屡获佳绩。如今,全校各学科教师积极参与童话剧课程,担任导演、摄影、摄像、灯光、道具、舞编等不同角色,形成了一个强大的美育教师团队。

童话剧课程的开展也催生了一系列美育课程,如晨诵、弦歌悠扬、读写绘、儒家经典、少年读金庸等。每天清晨,校园里弥漫着浓厚的艺术氛围,师生们在晨诵和弦歌悠扬中开启美好的一天,各学科教师化身艺术指导,带领学生们在艺术的海洋中遨游。校园文化得到升华,师生、家长共同参与童话剧活动,形成了积极向上、团结友爱的校园文化氛围。

(作者系郑州市经济技术开发区蝶湖小学校长)