

【“国际儿童图书日”特别报道】

构建一个属于孩子的藏书世界

本报记者 却咏梅

童年需要滋养,选择什么样的童书,决定什么样的未来。在近日举行的2023年度“爱阅读”童书100发布会上,资深童书出版人海飞说,现在进入了儿童文学、童书出版、儿童阅读的大时代,我们应该追求高质量的儿童阅读,全民阅读,儿童优先。据统计,一年来自机构、出版社、媒体、个人等推出的书单有3000多种,书单满天飞,一方面推动了阅读,但另一方面也给教师、学生和家长们带来了选择的困惑。

到底什么是好童书?孩子的书架上、校园的图书馆里应该摆放什么样的图书?教师如何指导学生阅读?发布会现场,来自各领域的专家学者针对目前儿童阅读存在的问题、误区,从艺术、科学、人文、教育等角度深度解读,探讨如何用专业的眼光去选书、读书、用书。



视觉中国 供图

1 “读书”只是“读文字”吗

很多人问,无字书怎么读?认为读书就是读文字。画家、图画书创作者姬昭华认为,千万不要把无字书翻译成有字书去读给孩子。阅读是一个由大脑深加工的过程,不但要用眼睛看,还要去思考和得出结论。图画书的意义在于解开文字,使没有掌握文字工具的孩子先行阅读。将来当孩子掌握了语言和文字工具时,他就会比那些没有学会阅读却学了乱七八糟一大堆东西的孩子发展得更好更快。

儿童学画也是如此,我们常见的很多儿童画,实际上不是真正的儿童画。姬昭华拿出两幅孩子画的大象介绍,左边是传统上教给孩子的简笔画,画得很像,但这不是孩子真正看到的大象,而是技术培训,是成人发明出来的一个大象的符号,在这个符号上你能找到大象身上拥有的一切,比如长牙、长鼻子、巨大的身体,除此之外,看不到大象的生活环境是什么样。而孩子画的大象身上涂满了乱七八糟的线条,这时候你一定要问孩子为什么这样画?他会告诉你,这是他亲自到动

2 孩子应该了解的科学世界

谈到科普阅读,2023年度“爱阅读”童书100评委、国家动物博物馆副馆长张劲硕颇为感慨:我们在评书的过程中,追求的是尽可能的科学和严谨,有很多读物充斥着人们的想象,充斥着不科学的故事。回归到动物本身,回归到真实世界,却离我们非常遥远。他以“雷达是仿生蝙蝠造出来的”为例,这个故事至少传播了几十年,但实际上根本不是。蝙蝠所发出的声音是超声波,是一种机械波,而雷达是电磁波,本身就不一样。另外,我们在发明雷达之前还不知道蝙蝠使用超声波,超声波真正被发现是到1938年才被正式确定的。再比如,刺猬背水果是不可能的;鳄鱼吃东西是否咽,不会塞牙,因此不可能刷牙。类似这样不科学的故事非常多。

张劲硕坦言,我们今天对孩子的美育教育是缺失的,很大程度上并不能让孩子有机会去审视自然之美、万物之美,我们更多强调的是对知识的输出,但对自然、对动物、对万物,怎么从人性的角度去了解和审美,反而是我们的科普书更应该去做的。

让他欣喜的是,入选2023年度“爱

物园看到大象的感受。大象身上有长长的毛,不是光溜溜的,而且动物园里到处是毛茸茸、臭烘烘、脏兮兮的,于是他把自己对动物园的视觉、嗅觉、味觉等感官经验画出来,这才是真正的儿童画。

姬昭华说,真正的儿童画反映了儿童大脑神经网络的发展,有经验的心理学家甚至可以根据这幅画猜到儿童大致的年龄和他的发展水平。比如,学者们总结出来一个儿童画小人儿的规律:3-4岁时就是画一个圆脑袋,插四根棍就是四肢;到5岁时,开始了清晰的身体和四肢之间的差别;6岁孩子画的小人儿被学者叫作“蝌蚪人”;7-8岁孩子特别喜欢画各种姿势的小人儿,但是画不好;只有到了9岁以上的孩子,才能画好坐、站、跑等姿势。全世界的孩子都是遵循这个规律,如果没有干预,他会像时钟一样精准。所以,儿童发展存在着关键期,正式学画要到9岁以后,也就是皮亚杰所谓“具体运算阶段”到“形式运算阶段”之间。过早教孩子画画,会打断孩子大脑神经网络的建设工作。

童书100的《橡树见证的1000年》,是一本把科学和人文、历史结合得特别好的科普书。全书以一棵橡树为视角,带领读者穿越时空,见证千年历史的变迁。书中描述了从森林到村庄,从村庄到城市的发展过程,展现了人类与大自然之间的互动关系。同时,书中还通过科普知识,让孩子们了解到橡树的生命周期和生长过程,以及人类对自然环境的影响。

我们希望孩子们通过阅读了解这个世界,但归根到底是要让他们回归这个世界,去了解身边的一草一木、一虫一鱼、一鸟一兽,因为它们就生活在你的周围、你的校园里、你脚下的这片方寸土地,这需要孩子们通过自己的观察,去认识这个真实世界。同时张劲硕也提醒,对科学的学习要有一个过程,如果在小学阶段或者学龄前阶段就开始让他们学习真正意义上的科学,这是一件很可怕的事情,因为科学从某种层面上讲是冰冷的、残酷的,是你想象不到的一种残酷。所以按照人的成长和发展规律,我们应该回归孩子的本性,让他们先从多识于鸟兽草木之名开始,去认识这个世界的丰富多彩和生物

3 人文的核心是本身

所谓人文,辞海中这样定义:是指人类社会的各种文化现象。人类的书包含了人类的历史、文化、哲学、艺术、心理、法律、社会等知识领域,它关注的内容是人类的思想、情感、行为,以及人类社会发展的演变规律等现象。

人文是一个化育的过程,也是一个学习的过程,好的读物是一个塑造孩子心性慢慢去滋养的过程,是在观察的每一分钟、每一秒实现的化育。儿童阅读推广人、童书译者孙慧阳认为,人文的核心其实是回归到本身。当孩子启动了人文书的阅读时,就好像是启动了多门语言牌神奇的第一张。不仅拓宽了他们阅读的视野,也成为现实世界存在的多元性、复杂性,成为孩子们去观察它的一扇窗。更可以让孩子去了解不同的风土人情、各地的文化、不同的价值观和各地不同的生活方式,有助于培养他们的同理心和包容心。

如果将书籍比喻为精神食粮,那么孩子读书的种类越多,就越能吸收更全面的营养,精神世界也越能良好地发展。翻看这几年“爱阅读”童书100书目,每一本优秀童书的背后都有一个或者多个创作者,他们将自己生命的一部分投入到了作品之中。深圳市爱阅公益基金会创始人、执行理事长李文如数家珍:

《镜像》作者是澳大利亚作家珍妮·贝克。在书里,珍妮·贝克带着读者去探索和理解不同文化中的共性,以及共性中的不同。通过阅读,孩子不仅增加了知识,也更能理解和包容

4 儿童阅读需要成人的引领

与其他给孩子书目不同,“爱阅读”童书100除了包含适合小学低、中、高年段的100本图书之外,还有10本教师用书。因为他们相信阅读的力量,因为他们深知高品质的儿童阅读需要成人的引领和成就。

作为一名儿童阅读的研究者和推广人,阿甲一直是艾登·钱伯斯的“阅读循环圈”的忠实信徒,他写的《儿童阅读推广手册》,最重要的理论根基之一就是“循环圈”,它特别强调循环圈中心的那个“有能力的成人阅读者”,因为真正热诚的小读者需要被这样的成人阅读者打造。读者是被打造的(Readers are made),读者是被

不同的文化了。正是因为珍妮·贝克自己也是一个喜欢旅游、接触广阔世界的人,才能把这样的价值观传递给孩子,她希望孩子能成为有胸怀、有见识、有共情能力的人。

《耗子大爷起晚了》写了小女孩耗子丫丫在颐和园里的故事,有童趣、有幽默、有情感、细节生动,是非常优秀的儿童文学作品。作者叶广岑曾在颐和园里生活,时过多年,儿时的回忆历历在目。因此作品里的童真浑然天成,散发着真实的生命体验。

还有一本叫《那些动物教我的事》:一位自然观察者的博物学札记,科普读物,作者张瑜是《博物》杂志的编辑,他每天利用上下班前后的时间,在小区的公园和野外观察鸭子、松鼠、螳螂、刺猬这样的小动物。这本随笔集是他多年来记录的第一手资料的呈现,图片和文字内容都非常丰富。对今天的孩子来说,能了解这些身边的动物,一定是很有意思、很有意义的事。

这些不同类型的优秀童书,为孩子们提供了丰富营养和不一样的阅读体验,正如2023年度“爱阅读”童书100评委、昆明学院教授余雷所说,我们所做的一切无非就是一个目的:尊重儿童权利,为儿童提供更丰富的阅读资源,尊重儿童的个性,为他们提供更多的选择,尊重童年,为他们提供对成长有益的书目,真正意义上为他们选出能够放入他们藏书世界的书,构建一个属于孩子的藏书世界。

读者打造的(Readers are made by readers)。

孩子需要读的书,成人也要一起读,阅读之后还要读自己应该读的书。教师阅读是一种专业的阅读,应该为他个人的专业成长、为学生的发展贡献力量。北京教育学院副教授李怀源认为,现在处在变革的时代,我们的阅读要从阅读观念、阅读内容和阅读行动三个方面进行,教师阅读关系到国家、社会和民族,我呼吁所有的成人,包括教师,真正地进行深入的、有结构的、有数据思维的阅读,我们才能解决现代的教育问题,才能为未来孩子们的发展打下良好的基础。

赖敏利

也许你有一箱一箱的金银珠宝/但你一定没有我富有/因为我有一个会讲故事的妈妈。这是一首非常流行的小诗。妈妈参与孩子的阅读,似乎成为一种默认设置,但是,为什么不能是爸爸呢?我所在的幼儿园通过调查爸爸参与亲子阅读的现状数据分析,遗憾地发现,仅仅17%的爸爸参与亲子阅读。

调查中,家长提供的主要原因有几点:工作忙,没时间,缺方法,不知道如何选择书目,不知道如何开展亲子阅读。而经过我们团队的进一步观察和思考,发现真正的原因并不在此。妈妈也工作忙,也缺方法,但她们都通过确定事情的优先级和参加培训学习解决这些问题。真正的原因在哪里呢?

社会文化背景也在很大程度上影响着父亲的参与情况。在某些文化背景下,父亲可能被视为家庭的经济支柱和决策者,而非教育者和陪伴者,这种观念导致父亲在亲子阅读中的缺席或边缘化。为了改善这一现状,我园发起“厦门英才幼儿园爸爸成长共同体”活动,召唤爸爸群体更好地完善爸爸的自我角色,实现自我成长,同时守护好孩子的童年。

让书香成为家庭的味道。我爸爸很少抱我,他说他在外拼事业,我不喜欢我爸爸。五岁的点点从小缺失父亲的陪伴,得到的只有物质上的满足,他显然不满足。自从我们倡导家点一盏灯花,遇一室书香,点点家也开启了谱写夫妻共读、父子共读、婆媳共读绘本故事的新篇章。点点开始接纳爸爸,重构了爸爸爱妈妈,妈妈爱爸爸,而他们共同爱着那个小东西的家庭关系,点点爸爸也由衷地享受到了家人闲坐,灯火可亲的家庭幸福。类似点点的家庭还有很多。借助儿童文学的深入阅读,帮助家庭成员之间学会爱的表达,理解爱的真谛。

让阅读领航爸爸,走向社会化。我们创新以爸爸为主的亲子主题三大板块活动:一是童年的力量,二是爸爸的勇气,三是爸爸的力量,以及线上线下的每日阅读分享,一个阅读爸爸的影响力等活动。定期组织“阅读爸爸”学习共同体,爸爸们和儿女一起,或共读绘本和儿童文学,或各持一卷,孩子静坐一旁看书,大人则阅读幼儿心理学、幼儿生理学、幼儿教育等图书,并进行阅读分享,交流学习心得。至今,参与活动的爸爸上千人次,并不断涌现出优秀的“阅读领航爸爸”,影响越来越多的爸爸阅读种子,以此保证阅读的持续性,推动幸福书香家庭的持续发展。

这些年,与爸爸共读的书包括《养育男孩》《养育女孩》《园丁与木匠》《我爸爸》《什么是最好的孩子》《父爱的力量》《倾听孩子》,家庭中的心理调适《孩子是个哲学家》《成长型父母》等,根据爸爸成长的迫切需求和自主发展规律,以及孩子身心成长特点,举办了线下21场、线上11场的读书会,共同探讨亲子阅读的策略与方法。目前,带着家长读书会,将共同体的教育理念融入家园共育生活中,已经成为幼儿园的一项常态化工作。

让阅读形式更加萌态和原生态。为了更好地搭建阅读爸爸与阅读宝宝的链接,我们还进行了多种有趣的尝试。举办亲子阅读主题运动会。我们曾在校运会的开幕式上师生一起表演《巨人的花园》《一起捉狗熊》《过猴山》,根据经典绘本故事的主题情境来设置亲子互动体能游戏,把阅读搬进大自然中,在安静的榕树下,在广阔的田径场上,从教室里到英才号船屋下,三维空间的解放,让孩子们欢呼雀跃。

让爸爸们玩转教育戏剧。我所在的幼儿园是闽台儿童文学研究所的实践基地,开展教育戏剧剧本课程是我们推广阅读的一大亮点。在组建父亲成长学习共同体之后,我们把阅读与教育戏剧有机融合,积累了一些经验,产生了很好的效果。比如,以绘本故事《好饿的毛毛虫》《红公鸡》《团圆》《写给爸爸的纸条》等为教育戏剧活动的媒介,在这种立体的、愉悦的、多向思维空间的教育戏剧活动中,爸爸们感受到了儿童文学的魅力,触摸到从绘本派生出的意蕴。

开展爱的留声机活动。五年来,通过爸爸讲故事亲子共同录制《爸爸我想你了》《我爸爸》《爸爸的火车》《我爱你》《遇见你真好》等近3000个系列经典故事,其中有孩子的朗读,有父亲的讲述或朗读,有亲子角色扮演的朗读和讲述,有设置提问后的创意讲述。在生动活泼、形式多样的阅读活动中,爸爸们发现孩子激发自己将思维引向广袤天地。

经过学习与实践,爸爸们尝到了给孩子以高质量陪伴的甜头,亲子关系得到明显的改善。他们发现,孩子品质悄然拔节向上。一些“阅读爸爸”发现孩子被影响的重要品质如下:情感理解与交流,有利于孩子的社会性发展;为孩子树立规则意识,向孩子传递正确的价值观,有利于性别发展,男性形象的力量榜样,促进男孩女孩的个性成长,孩子更有创造性,想象力、意志力得到更好的发展,安全感与情感联结,让孩子更勇敢,更有自信,等等。

他们看见,父亲角色在教育观念和行动上无声转变。为爸爸阅读创建的喜马拉雅“三心教育”为爱朗读,爸爸们自主开发“点点爸爸电台”“D爸D妈阅读公众号”栏目,我的父亲家风建设等平台的展示与学习,爸爸们从最初的紧张到从容不迫,从不善于观察和交流,到学会细心观察、认真倾听与深度思考,其教育观念和行为得到很大的转变。

他们赋能,家庭教育共同体不断优化家园关系。我们发现,幼儿园父亲教育模式是可行的,根据幼儿园的和家长群体的实际情况,成立父亲联盟、爸爸俱乐部、爸爸足球俱乐部等。资源多方联动,让父亲的力量被看见,最终实现家园社区合力开展教育的良好局面。当然,必须保证活动常态化地开展。2023年,英才家园共育推出了“成长型父母”,成就幸福家庭主题月活动,启动“阅读爸爸成长六项修炼”,皆是以“父亲成长共同体”为主策划与组织的活动,每月两场,效果甚佳。

要看见儿童的未来,必须站在儿童文学的视角下赋能于孩子的成长,站在儿童精神哲学的视角下去影响父亲成长共同体的发展,正如儿童文学评论家方卫平在《童年美学:观察与思考》中所说:打开生命的光亮感,才是童年成长美学的核心精神所在。

(作者系福建省厦门英才学校幼儿园园长、中国教育报2023年度推动读书十大人物)

一线行动

看见「阅读爸爸」的力量

在亲子共读中——

麦田守望

《霍比特人》:成长,离不开世界

奥列

在孩子成长中,有三个故事一定要读。一是圣埃克苏佩里的《小王子》,讲人的孤独;二是怀特的《夏洛的网》,讲人的爱;还有一个就是托尔金的《霍比特人》,讲人闯荡世界。

《霍比特人》一开始是托尔金为家里孩子写的。在写作当中,托尔金就读给他们听,成了家里一大消遣。书写完后,在亲友间传阅,其中就有朋友家孩子读到。出版社出书时,又特地请了一个十岁孩子来读,读完,他觉得挺好,煞有其事地写了一个书评:比尔博·巴金斯是个住在霍比特洞府里的霍比特人,从不爱冒险,最后巫师甘道夫和他的矮人说服了他。他度过了一段激动时光,与半兽人和座狼战斗。最后他们到了孤山,守护它的巨龙斯毛格被杀,与半兽人大战一场后,他回家了,成了

阔佬!这本书不用插图,有地图就行了。它很好看,应该足以吸引所有五岁到九岁的小孩。

《霍比特人》吸引孩子的是什么?是冒险。但冒险又是什么?是闯荡世界。真正的世界不在你的书或地图中,而是在门外。

似乎预感到当今流行的“宅文化”,托尔金虚构了霍比特人,他们不就是今天御宅族的最佳代言人吗?在地底的洞府中住着一个霍比特人,这是一个霍比特人的洞,而霍比特人的洞就意味着舒适;他们大都很有钱,还因为他们从来不冒险,不会做任何出人意料的事情,你可以预料到巴金斯家的人对任何问题的回答,所以根本就没必要浪费力气去问。更妙的是,他们简直不会什么法术,只有当我们这些笨重的家伙晃悠悠地走来,发出大象一般的声音,让他们在一哩地之外就能听见,这时,他们才会使出那种再平常不过的小法术,悄没

声儿地凭空消失。也就是说,霍比特人唯一擅长的法术就是“见人就躲”,这简直就是今天“御宅族”的绝妙写照。故事主人公比尔博·巴金斯就是这么个以“宅”为乐的霍比特人,他又怎么会离家出走、闯荡世界呢?这正是《霍比特人》的故事有意思的地方。

故事中,当甘道夫和矮人们来鼓动比尔博·巴金斯出门冒险时,他的第一反应是拒绝:我想肯定是,尤其是在我们这儿!我们都是些老老实实过太平日子的普通人,冒险对我有什么好处?恶心、讨厌,想想就让人不舒服!谁要是去冒险会连晚饭也赶不上吃的!我真是弄不明白,冒险到底有什么好处?但是,当矮人们唱歌时,比尔博·巴金斯的内心松动了。托尔金真实而生动地描绘了比尔博·巴金斯内心的天人交战,在这种内心的搏斗中,最终来自图克家的冒险精神占了上风,让比尔博·巴金斯最后迈出家门,追随甘道夫和矮人们,踏上了

一段他终生都不后悔的冒险之旅。

《霍比特人》是一个什么样的故事呢?正如托尔金说的:我们这个故事的讲的就是一名巴金斯家的人怎样意外地卷入了一次冒险,他发现自己做出了意料之外的事情,说出了根本没料到会说的话。他或许因此失去了邻居们的尊敬,但收获却也不少。看下去你就会明白他是否最终有所收获。这个收获就是成长,就是人对世界的敞开,与此同时,也是世界对人的敞开。人的成长,离不开世界。人,必须要到世界上去。这就是托尔金的《霍比特人》想要告诉我们的。

今天,孩子们如果能一起读《霍比特人》,分享自己心中的天人交战,在脑海中构想出多么的闯荡与冒险,甚至找机会去实现它,该是多么美妙的一件事。

(《霍比特人》[英]J.R.R.托尔金/著 吴刚/译 上海人民出版社2024年2月)